

# CV

## Fredrik Hedelin

Tonsättare

## Personalialia

Född 29 maj 1965 i Stockholm, Hedvig Eleonora församling  
Bosatt i Stockholm  
Talar Svenska, Engelska, Franska, Tyska

## Utbildning

Doktorand i musikalisk gestaltning, LTU, Piteå 2010-  
Cursus de composition et d'informatique musicale, IRCAM, Paris 1996-97  
Komposition för Brian Ferneyhough och Michael Jarrell, Fondation  
Royamont, Frankrike 1995  
Orgel för Marie-Claire Alain, Académie Internationale d'Eté de Nice 1995  
Komposition för Pär Lindgren, Jan Sandström och Anders Hillborg,  
Mästarkurserna i Piteå 1993  
Påbyggnadsutbildning i Komposition 160p, Kungliga Musikhögskolan,  
Stockholm 1989-93  
Estetik 15hp, Uppsala Universitet 1987, 2006  
Praktisk Filosofi 33,8hp, Stockholms Universitet 1986  
Förbundet kyrkomusik i Ärkestiftets kantorskurs, Uppsala 1985  
Komposition och Arrangering 160p, Kungliga Musikhögskolan, Stockholm  
1984-89  
Musiklinjen, Södra Latin, Stockholm 1981-84

## Beställningar och framföranden

### Beställningar

IRCAM  
Konstnärsnämnden  
Sveriges Radio  
Muscia Vitae  
Rikskonserter  
Radioteatern  
Historiska Museet  
KU-nämnden  
Norrbottensmusiken

### Samarbeten med ensembler

Trio Recherche  
Trio Zilliacus Persson Raitinen  
Norrbotten Neo  
Radiokören  
Radioorkestern  
KammarensembleN  
Ensemble Nieuw  
Ensemble Recherche

Zagros  
Norrköpings Symfoniorkester  
Musica Vitae  
TM+  
Pärlor för Svin  
KNM Berlin  
Ensemble NOW

## **Samarbeten med musiker**

Mårten Landström  
Cecilia Zilliacus  
Sara Hammarström  
Fredrik Ullén  
Magnus Andersson

## **Medverkan på festivaler**

New Directions, Piteå 2015  
New Directions, Piteå 2014  
Nordlysfestivalen, Tromsø 2009  
Salon des Compositeurs, Montreal 2008  
Nordiska Musikdagar, Reykjavik 2006  
EMS 40 År, Stockholm 2004  
Nordiska Musikdagar, Köpenhamn 2004  
Musiikin Aika, Viitasaari 2004  
Ultima, Oslo 2003  
Nordiska Musikdagar, Stockholm 1998  
Elektronmusikfestivalen, Skinnskatteberg 1999  
Elektronmusikfestivalen, Stockholm 1998  
ICMC, Thessaloniki 1997  
UNM, Köpenhamn 1990  
UNM, Stockholm 1989  
UNM, Oslo 1988

## **Stipendier och utmärkelser**

### **Stipendier**

Konstnärsnämndens arbetsstipendier  
Konstnärsnämndens stipendier för internationellt kulturutbyte  
STIM  
FST  
Kungliga Musikaliska Akademiens utlandsstipendium  
Nordiska Rådets resestipendium SLEIPNIR  
Ax:son Johnsons Stiftelse

### **Utmärkelser**

Nominerad till Musikförläggarnas Pris 2009  
Lilla Christ Johnson-priset 2002  
Composer in Residence vid Sveriges Radio P2 1998-2000  
Andra pris vid Edward Vincents Orgelstiftelses kompositionstävling 1995  
Utmärkelsen Morgondagens Mästare vid Mästarkursen i Komposition, Piteå 1993  
Pris för Bästa Orginalmusik i Koreografitävlingen, Dansens Hus 1992

## **Verk i urval 1992-2009**

### **Soa-Soe (1992)**

Blandad kör, 5'

U: Radiokören, Göran Rydberg, Studio 2, Radiohuset, Stockholm

### **Kâm klakon Kâm! (1995)**

Baryton, piano, kontrabas, 5'

U: Ensemble Recherche, Royamount, Frankrike

### **Action! (1996)**

Band, 8', Beställt av Rikskonserten

U: Sibeliusakademin, Helsingfors, Finland

### **Konsertetyd (1997)**

Flöjt, 9', Beställt av FoU-nämnden, Kungliga Musikhögskolan

U: Sara Hammarström, Södra Latin, Stockholm

### **Den envetna lyssnaren (1997)**

Piano och elektronik, 7'

U: Jean-Marie Cottet, IRCAM, Paris

### **Djungel (1999)**

Band, 10', Beställt av Rikskonserten

U: Galleri Ashley, Skinnskatteberg

### **Röstriter (1999)**

Sopran och kammarensemble, 12', Beställt av Sveriges radio P2

U: Kammarensemblen, Jeanette Bjurling, Hannu Koivula, Nybrokajen 11, Stockholm

### **Musik till inskrifter (2000)**

Flöjt och trumma, 6', Beställt av Historiska Muséet

U: Sara Hammarström och Ronnie Gardiner, Historiska Muséet, Stockholm

### **Tecken (2000)**

Orkester, 20', Beställt av Sveriges Radio P2

U: Sveriges Radios Symfoniorkester, Okko Kamu, Berwaldhallen, Stockholm

### **Fejd (2001)**

Strpkorkester och elektronik, 12', Beställt av Musica Vitae

U: Musica Vitae, John Storgårds, Konserthuset, Växjö

### **Akt (2003)**

Stråktrio, 10', Beställt av Rikskonserten

U: Trio Zilliacus Persson Raitinen, Gunnebo Slott, Mölndal

### **Pärlspelet (2003)**

violin, flöjt, violoncellm elektronik, 5', Beställt av Konstnärsnämnden

U: Pärlor för Svin, Oslo, Norge

### **Akt (2004)**

Stråktrio, flöjt, harpa, elektronik, 20', Beställt av IRCAM

U: Ensemble TM+, Laurent Cuniot, Cité de la Musique, Nanterre, Frankrike

### **Akt (2005)**

Stråkktrio och elektronik, 16', Beställt av Sveriges Radio P2  
U: Trio Zilliacus Persson Raitinen, Nybrokajen 11, Stockholm

### **Myt (2006)**

Piano, 20', Beställt av Rikskonsserter  
U: Fredrik Ullén, Nybrokajen 11, Stockholm

### **Trio (2008)**

Flöjt, klarinett och marimba, 6', Beställt av Norrbottensmusiken  
U: Norrbotten Neo, Acusticum, Piteå

### **Rit (2009)**

Gitarr, 20', Beställt av Rikskonsserter  
U: Magnus Andersson, Skinnskatteberg

### **Konsert för flöjt och ensemble (2013)**

U: Sara Hammarström och Norrbotten Neo, Acusticum, Piteå

### **Konsert för violin och ensemble (2014-15)**

U: Cecilia Zilliacus och Norrbotten Neo, Acusticum, Piteå

### **Konsert för piano och ensemble (2015)**

U: Mårten Landström och Norrbotten Neo, Acusticum, Piteå

## **Forskning**

### **Konstnärligt utvecklingsarbete**

FoU-projekt *Kimon*, algoritmisk komposition, 2006-07  
*Groupe suivi de partition*, arbetsgrupp för interaktion mellan musiker och dator, IRCAM 2004-07  
FoU-projekt *Etyder*, instrumentaletyder, 1996-97  
FoU-projekt *MidiComponent*, midiverktyg för datorstödd komposition, 1996

### **Publicerade artiklar**

*Formalising form, Organised Sound 3/2008*  
*Turning score-following into music-following*, Music and Music Science Proceedings 2004  
*Studio Report - Kungliga Musikhögskolan in Stockholm*, ICMC Proceedings 2002

### **Presentationer och föredrag**

Refrains of Freedom, Athens 2015  
Resonances, Paris 2004  
IDKA, Gävle 2004  
Music and Music Science, Stockholm 2004  
ICMC, Göteborg 2002

## **Pedagogisk verksamhet**

Lärare i komposition, elektroakustisk musik, form och analys på, Institutionen för komposition, dirigering och musikteori på, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm sedan 1998

Föreläsningar på Musikhögskolan i Piteå, Luleå tekniska Universitet 2008-09  
Föreläsningar på Institutionen för Tillämpad IT, Kungliga Tekniska Högskolan  
2004-05

Föreläsningar på Institutionen för Tal, musik och hörsel, Kungliga Tekniska  
Högskolan 2007-15

## Programmering

Programmerat i Objective-C, C/C++, ANSI Common Lisp/CLOS, Hypertalk  
och Assembler 68000.

## Programutveckling

*Kimon*, kompositionsmiljö i LISP/MCL

*MidiSpindel*, skriptstyrd midisequenser

*Mixer*, skriptstyrd audiomixning till disk

Externa objekt för Max/MSP

XCMD/XFCN för Hypercard