

Konstnärlig forskning

Fredrik Hedelin

■ Doktorsavhandling

2017 **Levande musik – ritornellen och musikens skapande**, Luleå tekniska universitet.

■ Konstnärligt utvecklingsarbete

2006-07 **Kimon**, *FoU-projekt*, algoritmisk komposition, Kungl. Musikhögskolan.

2004-07 **Suivi de partition**, *Groupe suivi de partition*, interaktion mellan musiker och dator, IRCAM.

1996-97 **Etyder**, *FoU-projekt*, etyder för moderna flöjttekniker, Kungl. Musikhögskolan.

1996 **MidiComponent**, *FoU-projekt*, midiverktyg för datorstödd komposition, Kungl. Musikhögskolan.

■ Programutveckling

Musiklisp, *kompositionsmiljö*, OSX, Lisp/CCL.

MidiSpindel, *skriptstyrd midisequenser*, OSX, Objective-C/XCode.

Mixer, *skriptstyrd audiomixning*, OSX, Objective-C/XCode.

Externa objekt för MAX/MSP, *signalbehandling*, OSX, C/XCode.

■ Granskade artiklar

2008 **Formalising Form: An Alternative Approach to Algorithmic Composition**, *Organised Sound 13.3*, s. 249–257.

■ Konferensbidrag

2018 **Levande musik – ritornellen och det musikaliska skapandet**, *Conference on dissertations within artistic research*, Göteborg.

2017 **Levande musik – ritornellen och det musikaliska skapandet**, *Musikforskning idag*, Stockholm.

2012 **Rörd av musikens rörelse**, *SMAC*, Stockholm.

2004 **Turning score-following into music-following**, *Music and Music Science Proceedings*, Stockholm.

2002 **Studio Report: Kungl. Musikhögskolan in Stockholm**, *ICMC Proceedings*, Göteborg.

■ Presentationer

- 2018 **Levande musik**, *Deleuze and Music*, Uppsala.
- 2004 **Turning score-following into music-following**, *Resonances*, Paris.
- 2004 **Turning score-following into music-following**, *IDKA*, Gävle.